

KONSPEKT ZAJĘĆ LOGOPEDYCZNYCH

Temat zajęć	Ćwiczenia aparatu oddechowo-fonacyjno-artykulacyjnego z wykorzystaniem metody „Trening słuchowy Magdaleny Krawczun”
Cel(e) ogólny(e)	• usprawnianie motoryki narządów aparatu mownego, • kształtowanie prawidłowego toru oddechowego, • usprawnianie koncentracji uwagi, • rozwijanie słuchu fonemowego.
Cel(e) operacyjny(e)	dziecko: • poprawnie wykonuje ćwiczenia usprawniające narządy mowne, • prawidłowo wykonuje ćwiczenia oddechowe, • prawidłowo wykonuje ćwiczenia słuchowe, • poprawnie reaguje na polecenia słowne, • rozwija samodzielność w zabawie, • naśladuje ruchy, • kontroluje zachowanie własnego ciała.
Metody	• trening słuchowy M. Krawczun, • logopedyczne, • lingwistyczne, • pedagogiczne,
Środki dydaktyczne	• płyta z nagraniami, • odtwarzacz CD, • wiatraczki, • bańki mydlane, • bębenek, • lusterko, • lina z supełkami
Literatura pedagogiczna dla prowadzących zajęcia	
1. Szłapa K. „Cmokaj, dmuchaj, parszaj, chuchaj Ćwiczenia oddechowe i artykulacyjne dla najmłodszych”. wyd. Harmonia 2. „Trening słuchowy Magdaleny Krawczun. Melodie. Dźwięki. Piosenki”. 3. Doskonalenie zawodowe: <i>Logorytmika: ruch, słuch, słowo.</i> 4. Doświadczenie własne.	
Szczegółowy przebieg zajęć	
I. Część wstępna: a) przywitanie z dzieckiem, b) krótka, swobodna rozmowa z dzieckiem, c) sprawdzenie poprawności wykonania zadania domowego - stopnia opanowania ćwiczeń narządów aparatu mownego, d) ćwiczenia oddechowe: • Nos Bohater – przypomnienie zasad dotyczących prawidłowego toru oddechowego	

- dmuchanie na wiatraczek,
- puszczenie baniek mydlanych,
- wdech nosem – wydech ustami.

II. Część zasadnicza:

- Ćwiczenie oddechowe: prowadząca poleca dziecku „dmuchaj na palce” (długo i krótko), naśladujemy węża (krótki i długi syk węża). Zwracamy uwagę na prawidłowy sposób oddychania.
- Aktywność do utworu „Jest-nie ma”: podczas melodii dziecko biega w rytm muzyki. Kiedy melodii nie ma (następuje cisza) – dziecko zatrzymuje się i napina ciało w bezruchu (muzyka dowolna). Ćwiczenie powtarzamy kilka razy.
- Zabawa: „Król ciszy” – słuchanie w skupieniu dźwięków otoczenia, nazywanie usłyszanych dźwięków, próby naśladownictwa wybranych dźwięków, np. kaszel, tupanie nogami, naśladowanie silników aut itp.
- Ćwiczenia unoszenia/pionizacji języka przy melodii „Polecenie: „kłaśnij”: podczas melodii dziecko kołysze rękami na boki, kiedy usłyszy uderzenie bębna – klaszcze (muzyka dowolna). Ćwiczenie powtarzamy kilka razy.
- Ćwiczenia mięśnia okrężnego ust (z lusterkiem): prowadząca demonstruje ćwiczenie, następnie razem z dzieckiem wykonuje ruchy: otwórz buzię-sklej buzię (ew. uśmiechnij się); cmokanie, parskanie. Ćwiczenia powtarzamy kilka razy.
- Ćwiczenia narządów artykulacyjnych: „Lina z supetkami” – na linie/sznurku zawiązujemy w nierównych odstępach supetki, następnie łączymy końce liny, tworząc pętlę. Prowadząca wraz z dzieckiem przesuwając między palcami linę, kiedy natrafią na supetek, reagują dźwiękowo w ustalony wcześniej sposób. Propozycje:

Zabawa	Prosty odcinek liny	Supetek
Naśladowanie odgłosów konika	klaskanie	parskanie
Miś	mruczenie: mmmmmm	mniem
Samogłoski	eeeeeee	o
SZ-CZ	głoska sz	głoska cz

- Aktywność ruchowa do utworu: „Cicho-głośno”: podczas cichej melodii dziecko spokojnie chodzi na palcach, podczas głośnej - tupie i skacze. Ćwiczenie powtarzamy kilka razy.

III. Część końcowa:

Dziecko otrzymuje do domu kolorowaną – konika, z poleceniem pokolorowania i utrwalania ćwiczeń (klaskanie ze zmiennym układem warg, parskanie).

Prowadząca dziękuje dziecku za aktywny udział w zajęciach. Dodatkowo dziecko otrzymuje wybraną przez siebie naklejkę.